

Malisk bluesrock: Med en elektrisk ngoni som leder an.

Afro-kraftsalve

ALBUM



Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba

«Ba Power»
Glitterbeat/Border Music

★★★★★

Lyden av et statskupp, lyden av politisk kaos og et band som ville opp og fram gjennom all den interne uroen i Mali generelt og Bamako spesielt – det var sist. Med album nummer tre, «Jama Ko» (2013), laget under uvanlige omstendigheter, løftet de uttrykket sitt to hakk – villere, friere, råere – og det var absolutt ikke å vente at Kouyaté & co. skulle klare å følge opp. Vel, så feil kan man ta.

Grioten som leder an og hans band av brødre, sønner, og nevøer gir nemlig råskapen enda mer spillerom og sender vestafrikanske mu-



BASSEKOU LIVE: Bilde fra Ljubljana i fjor med kona Amy Sacko i bakgrunnen.

FOTO: GLITTERBEAT

sikktradisjoner hodestups inn i den bluesa siden av rocken.

Ngonien, dette firestrengers luttlignende instrumentet, en 2000 år gammel forløper til banjoen, presenteres i flere versjoner, men det er banebryteren Bassekous elektriske variant som stikker seg ut. Som en slags tørr, lys og liten elgitar, i teorien begrenset, i praksis alt annet enn, flerrer han til og åpner opp melodierne med sine metalliske solo-løp.

I albumhøydepunktet «Ayé Sira Bla» følger han først vokalmelodien over ymse håndtrommer, før han trykker inn pedalene og lar fingrene løpe til ngonien hviner vakkert. Over ham henger kjølige og luftige trompettoner som vi nordmenn lett kan kjenne igjen som Molværske, framført av NPs forbilde Jon Hassell – et av mange vellykkede gjestespill.

For de har utvidet uttrykket på «Ba Power», først og fremst

med trommene til Dave Smith fra Robert Plants band på fire av ni spor, men også med blues- og rockegitarister som Samba Touré og Chris Brokaw. Førstnevnte på albumets andre store høydepunkt: «Fama Magni», sunget i raspet røst av veteran Zoumana Tereta og impregnert av hans énstrengede fiolin av hestehår. Hypnotisk og hektende, ideelt for sampling.

Ellers er det jo Ngoni Bas faste frontsanger Amy Sacko, kona til Bassekou, som er stemmen med stor S skiva gjennom. Sterk og mektig, kontant med et hint av arabisk pop, briljerer hun i åpningen, fra afrorockeren «Siran Fen» til den ettertenksomme «Abé Sumaya».

Og mellom dem på albumets tredje store høydepunkt: «Musow Fanga», også den med Hassell og også den full av finurlig strengelek og en Bassekou-solo der han spiller fletta av alle. Med en tekst som unngår direkte berøring med krigen i Mali, men som ikke kommer undan politiken. Den er til verdens kvinner, til Afrikas kvinner, og spør retorisk: *Hvem kan si at kvinner ikke teller?* Ingen, åpenbart, men poenget må visst hamres inn.

Eirik Blegeberg
eirikb@klassekampen.no



KONSERTER

Highasakite, Sentrum Scene 30. april og 1. mai

To (utsolgte) Oslo-konsserter med det som har blitt et av Norges største band, før turen går over Atlanteren til (utsolgte) konsserter med islandske Of Monsters and Men i Canada og USA.

Dave Holland Prism, Nasjonal Jazzscene 1. mai

Med Hollands kvartett som høydepunktet og In the Country og Frida Annevik dagen før, er det klart for nok en sterk uke på Victoria i Karl Johans gate 35.

A Place to Bury Strangers, John Dee i Oslo 2. mai

Et av de mest intense livebandene som tenkes kan, «the loudest band i New York», tar med seg den nye skiva «Transfixiation» til Norge. Postpunk wall of sound-shoegaze.

OGSÅ UTE NÅ



Girl Band: «The Early Years EP»
Lo-fi-studioversjonen av disse hissige irske (techno)-pun-

kerne matcher ikke liveversjonen, men makter likevel å få fram noe av styrken i FIRE/FIRE-trommene og deres alltid besatte/besettende groove. Og de kommer til å bli bedre, nå som den tidlige perioden er over.

ENKELTSPOR



Jaga Jazzist: «Oban (Todd Terje Remix)»
Ti min som høres ut som Todd Terje som

bearbeider Jaga, uten vi aner hva han faktisk har gjort.

TIPSET



Jazzdag: 30. april er verdens internasjonal jazzdag (helt sant), og Nasjonalbiblioteket i Oslo markerer med utstilling, to interessante filmer og gratiskonsert med Håkon Kornstad.



Kjært Barn: «Ikke ta lyset fra oss»
I Natt&Dag-anmeldelsen nevner de The

xx og i BT Frank Ocean, og det er noe der. Men enda mer er det selvsagt noe bergensk/Fjorden/Gjengen-aktig over P. Beyers lidende NMG-pop. Litt for ofte svevende, litt for sjelden bestemt – hadde vært bedre som ep.

Built to Spill: «When I'm Blind»

Sistelåta på helt ok nytt album fra indielegendene – låta der Martsch & co. for alvor innser, innrømmer og klargjør hva de egentlig er: et ganske fett jam-band.

REUTGIVELSEN



Frank Sinatra: «Ultimate Sinatra: The Centennial Collection»

Universal gjør det Sony ikke fikk til med årets andre store 100-årsjubilat, Billie Holiday. Så får det heller være at de ikke treffer 100% med sine 100 (og én) valg; de gjør i det minste et anstendig forsøk på å dekke hele Sinatras karriere, fra 1939 til 1979. Flere deep cuts hadde vært å foretrekke, særlig fra Capitol-tida, men konseptet krever hits. Og det er da noen dusin her, flere av dem *too marvelous for words*. **EB**

WWW.COSMOPOLITE.NO
VOGTSGT 64, TORSHOV SORIA MORIA

BORIS GREBENSHIKOV & AKVARIUM
LØR 2. MAI
KL18:30 KR 365/660+AVG

THE ORGAN CLUB
BAFANA NHAPLO
SIDIKI KAMARA
DON MARTIN
JESTER
IVAN MAZUZE
SHANNON MOWDAY
BUGGE WESSELTFT
CHARLES MENA
+GJESTER
LØRDAG 16. MAI
KL20:00 KR 300/700+AVG

TINARIWEN
THE ROLLING STONES
OF SAMARA
FRE 22. MAI
KL21:00 KR 320/770+AVG

CARLOU D
TOR 28. MAI
KL21:00 KR 250/200+AVG

STEVE GADD BAND
THE 70TH ANNIVERSARY TOUR
TIR 3. NOV
KL20:00 KR 440/390+AVG

MARCUS MILLER
AFRODEEZIA
FRE 13. NOV
KL20:00 KR 500/450+AVG

billettenservice.no
tlf. 815 33 133